

## フィルムグラフィ (暫定版)

■一九五九年五月完成  
釘と靴下の対話

◎製作 日本大学芸術学部映画学科映画研究会、製作部主任 神原照夫、演出部チーフ 谷山浩郎、脚本 平野克己、撮影部ヘッド 堀正道、音楽 小川睦明、録音部ヘッド 八木信忠、美術部ヘッド 小笠原隆夫、照明部ヘッド 後藤日出麿、特殊技術部ヘッド 西村健治、スチール部ヘッド 中村美智夫、出演 小林正夫、土棚修三ほか  
◎16mm、モノクロ、二十九分

■一九六〇年六月完成  
ゴキブリ

◎企画 日本デルリン協会、製作 読売映画社、監督 西本祥子、助監督 康浩郎  
◎35mm、モノクロ、二十二分

■一九六一年六月二十七日  
西陣

◎製作 京都記録映画を見る会 / 「西陣」製作実行委員会、製作 浅井栄一、演出 松本俊夫、脚本 関根弘、松本俊夫、撮影 宮島義勇、照明 藤来敦義、音楽 三善晃、録音 片山幹男、甲藤勇、編集 宮森みゆり、守随房子、演出助手 康浩郎、撮影助手 上村竜一、義江道夫、能舞 観世栄夫、語り 日下武史  
◎35mm、モノクロ、二十五分十秒

■一九六一年十二月十九日公開  
シネ・ポエム作品 No. 1

◎製作 真鍋博、演出 東松照明、撮影 瀬川宏、音楽 大野松雄、編集 宮森みゆり、出演 植真理  
◎カラー、七分

■一九六二年七月完成  
海を渡るガレージ

◎企画 ジヤパンライン、製作 東洋映画製作所、監督 谷山浩郎、脚本 劉美園、撮影 青島一夫、作曲 森元  
◎16mm、カラー、十九分

■一九六三年  
明日を築く真柄建設

◎製作 毎日放送映画、監督 康浩郎  
◎1964年  
すまいの詩

◎製作 毎日放送映画、監督 康浩郎

■一九六五年  
ドキュメント人間「大都会の海女」

◎製作 日本映画新社、監督 康浩郎  
◎16mm、モノクロ、二十五分二十六秒

■一九六五年  
オムロン電子信号機

◎監督 康浩郎

■一九六五年頃  
堺港火火

◎監督 康浩郎

■一九六六年二月完成  
くだものつくり

◎企画 関西電力、製作 日本映画新社、監督 脚本 谷山浩郎、撮影 洲崎浩平、音楽 染谷欣吾、解説 城達也

◎16mm、カラー、二十七分

■一九六六年八月完成  
美しい町づくりのために

◎企画 製作 三機工業、監督 康浩郎  
◎16mm、モノクロ、十分

■一九六七年  
シェーパップグンゼファンデーション

◎企画 グンゼ、製作 宝塚映像、監督 脚本 谷山浩郎、撮影 田地野万三、作曲 中元清純  
◎35mm、カラー、二十分

■一九六八年九月完成  
1968 大阪の夏 反戦の貌

◎製作 「大阪の夏」製作団、大阪自主映画センター、スタッフ 江副宣昭、鈴木功、大庭伸一、坂田実、山崎義大、牧逸郎、大野長八、福島洋、小倉邦夫、堀純一、安西清尚、竹本敦子、加藤勝美、斉藤健男、安達弘太郎、新田三郎、北の間敢、康浩郎、黒田道彥、藤原幸夫、西野健  
◎16mm、モノクロ、四十分

■一九六九年一月完成  
トヨタ丸

◎企画 トヨタ自動車販売、製作 岩波映画製作所、製作 田中平八郎、監督 谷山浩郎、脚本 中野剛彦、撮影 上岡葆史、音楽 八木正生  
◎35mm、カラー、十五分

■一九六九年四月完成  
灰と炎 町をきれいに

◎企画 大阪市清掃局、製作 日本映画新社、製作 森憲太郎、監督 脚本 谷山浩郎、撮影 高比良昇  
◎16mm、カラー、二十二分

■一九六九年七月十日完成  
むちうたれる者 ドキュメント輪禍

◎企画・製作 大阪自主映画センター、製作 〓ムチウチ映画製作委員会、大阪地方交通運輸労働組合協議会、近畿地方交通運輸労働組合協議会、制作 〓安西清尚、監督、脚本 〓康浩郎、監督助手 〓小倉邦夫、入江博一、撮影 〓吉国秀幸、音楽 〓上柴茂、録音 〓丸岡浩、中村省一、岡栄秀、杉本直三、デザイン 〓高岡和弥、映像参加 〓井上青竜、出演 〓清水克彦、劇団道化座、集団ザ・プレイ  
◎16mm、モノクロ、一時間六分二十六秒

■一九六九年十二月十七日完成  
オープン・スペースを求めて 大阪三菱ビルの場合

◎企画 〓大林組、製作 〓岩波映画製作所、製作 〓田中平八郎、監督・編集 〓谷山浩郎、脚本 〓中西直登、撮影 〓河端繁、音楽 〓小杉武久、録音 〓岡本光司  
◎16mm、カラー、十八分五十五秒

■一九七〇年八月完成  
大阪に背骨を入れる

◎企画 〓大阪府、製作 〓日本映画新社、製作 〓森憲太郎、監督・脚本 〓谷山浩郎、脚本 〓中西直登、撮影 〓福島洋、音楽 〓小杉武久、録音 〓福田誠、解説 〓伊藤惣一  
◎35mm、カラー、二十八分

■一九七一年十二月完成  
コインエイジを迎えて 創業百年の造幣局

◎企画 〓大蔵省造幣局、製作 〓岩波映画製作所、プロデューサー 〓広橋育治、監督 〓原功、脚本 〓康浩郎、撮影 〓吉国秀幸、音楽 〓二本松  
◎35mm、カラー、三十分

■一九七一年  
文明の谷間 航空公書に挑む

◎企画 〓航空公書防止協会、製作 〓宝塚映像、製作 〓猪股

一人、監督 〓谷山浩郎、脚本 〓梅林貴久生、撮影 〓田辺皓一、音楽 〓中川昌  
◎16mm、カラー、四十三分

■一九七七年  
サーピスを考える

◎企画 〓阪急電鉄、製作 〓宝塚映像、製作 〓岡田康彦、監督 〓平岡厚、脚本 〓康浩郎、撮影 〓田辺皓一  
◎16mm、カラー、二十九分

■一九七七年  
ビルコントロール 近電工新本店ビル・適応制御システムの追求

◎企画 〓近畿電気工事、製作 〓宝塚映像、製作 〓岡田康彦、脚本・監督 〓康浩郎、撮影 〓和田勝  
◎16mm、カラー、十八分

■一九七九年  
鉄を超えた鉄 住友の高級厚鋼板

◎企画 〓住友金属工業、製作 〓宝塚映画製作所、製作 〓岡田康彦、監督・脚本 〓谷山浩郎、撮影 〓和田勝  
◎16mm、カラー、二十五分

■一九七九年  
箕面川ダムと箕面の自然 中間編

◎企画 〓大阪府北部ダム建設事務所、製作 〓宝塚映画製作所、製作 〓岡田康彦、監督・脚本 〓康浩郎、撮影 〓和田勝  
◎16mm、カラー、三十分

■一九七九年  
水理模型実験 建設技術研究所 川越試験所

◎企画 〓建設技術研究所、製作 〓宝塚映画製作所、製作 〓岡田康彦、監督・脚本 〓谷山浩郎、撮影 〓安本修  
◎16mm、カラー、二十分

■一九七九年  
いがぐり頭の青春 近畿電気工事高等技能訓練校の少年たち

◎企画 〓近畿電気工事、製作 〓宝塚映画製作所、製作 〓岡田康彦、演出 〓谷山浩郎、撮影 〓石田寿昭、照明 〓中田秀、音楽 〓紙ふうせん、録音 〓高山徳太、整音 〓田辺明治、編集 〓岡崎順子、進行 〓渡辺強  
◎16mm、カラー、五十一分八秒

■一九八二年  
神戸ポートピアランド

◎監督 〓康浩郎

■一九八二年一月  
誰が灯りを 近畿電気工事高等技能訓練校の技能者たち

◎企画 〓近畿電気工事、製作 〓宝塚映画製作所、製作 〓岡田康彦、脚本・演出 〓谷山浩郎、撮影 〓沢井昭、照明 〓谷口義春、音楽 〓浦田博信、録音 〓高山徳太、整音 〓湯浅重雄、編集 〓山口喜義、ナレーター 〓小林大作  
◎16mm、カラー、三十四分十七秒

■一九八二年六月頃完成  
サギタリウスの星をめざせ

◎企画 〓京都産業大学 / 広告社、製作 〓宝塚映画製作所、監督 〓康浩郎  
◎16mm、カラー、二十五分

■一九八二年  
シンガポールの海底バイブライン

◎企画 〓住友金属工業、製作 〓宝塚映画製作所、監督 〓康浩郎  
◎16mm、カラー、五十分

■一九八二年  
三菱コンテナクレイン

◎企画 三菱重工、製作 宝塚映画製作所、監督 康浩郎  
◎16mm、カラー、十五分

■一九八三年  
ふれあいのマリーンカラー

◎企画 阪急電鉄、製作 宝塚映画製作所、監督 康浩郎  
◎16mm、カラー、二十五分

■一九八三年  
外洋へ！ 新たな国土づくり

◎企画 住友金属工業、製作 宝塚映画製作所、監督 康浩郎  
◎16mm、カラー、五十五分

■一九八四年  
札幌の水を架ける

◎企画 栗本鐵工所、製作 宝塚映画製作所、監督 康浩郎  
◎16mm、カラー

■一九八四年十月頃完成  
阿呆船 さかしまの巡礼

◎配給 アジア映画社、監督 康浩郎、監督助手 稲見俊雄、映像参加 上諸尚美、撮影 福島洋、音楽 杉本裕一、現場録音 武田勝範、録音 中村文雄、ネガ編集 狩森ますみ、タイトル文字 申相保、台詞監修 松本雄吉、出演 松本雄吉、池内琢磨、藤本御稔、山下義彦ほか  
◎16mm、カラー、四十三分五十三秒

■一九八四年  
三菱テッククレイン

◎企画 三菱重工、製作 宝塚映画製作所、監督 康浩郎

■一九八五年  
神戸 21世紀に向けて

◎企画 神戸市、製作 宝塚映画製作所、監督 康浩郎  
◎16mm、カラー、二十五分

■一九八五年  
Mitsubishi-Tire Mounted Transfer

◎企画 三菱重工、製作 宝塚映画製作所、監督 康浩郎

■一九八五年  
六甲山を貫く  
◎監督 康浩郎

■一九八六年  
熱帯ドリームセンター ビデオディスク(世界の熱帯/世界のラン/暮らしに役立つ熱帯植物/熱帯と亜熱帯の珍しい花木/熱帯・亜熱帯の公園と植物/沖縄の亜熱帯・沖縄の自然と生活)

◎企画 沖縄総合事務局、海洋博覧会記念公園事務所、製作 海洋博覧会記念公園管理財団、日本シネセル、プロデューサー 伊藤三千雄、高浜雄介、ディレクター 吉田功(沖縄)、康浩郎(アフリカ、南米)、飛河三義(アメリカ)、中米、三木實(ニュージーランド)、塩部邦雄(ラン全般、アジア、オーストラリア)、撮影 春日友喜

◎16mm、カラー

■一九八六年  
新QC 七つの道具活用シリーズ

◎監督 康浩郎  
◎カラー、三十分

■一九八六年  
新防潮ラインを築く

◎監督 康浩郎

■一九八六年  
生き続ける民家

◎監督 康浩郎

■一九八七年  
きらめき大津  
◎監督 康浩郎

■一九八七年  
自然が届けた贈り物

◎監督 康浩郎

■一九八七年  
さざなみに映える傘模様  
◎監督 康浩郎

■一九八九年二月(朝日放送)  
TARO「五輪で変貌 大阪のアジアタウン 鶴橋はいま」

◎制作 著作 朝日放送、制作協力 ドキメンタリー工房、制作 和田省一、プロデューサー 大森善行/鈴木昭典、ディレクター 康浩郎、撮影 牧逸郎/田中克己、編集 小林繁/森田晃壮、スタジオ技術 小砂見進/好宮靖範、効果 原田健、スタイリスト 以西幸子

◎カラー、ビデオ、四十三分

■一九八九年七月四日  
いのち 輝ける明日へ

◎企画 日本生命、監督 康浩郎

■一九九〇年五月  
燃えろ若人 きんでん学園の1日と1年

◎企画 きんでん、製作 宝塚映像、製作 岡田康彦、脚本 演出 谷山浩郎、撮影 沢井昭、照明 谷口義春、音楽 浦田博信、録音 高山徳太、整音 湯浅重雄、編集 山口喜義、進行 稲見俊雄、ナレーター 小林大作  
◎16mm、カラー、三十四分十七秒

■一九九一年六月二日（テレビ朝日／朝日放送）  
サンデープロジェクト 特集 東欧革命の旗手 ポーランドの悲劇

◎制作 〓テレビ朝日／朝日放送、制作協力 〓福島放送／長崎文化放送／タキオン／ドキュメンタリー工房、ディレクター 〓出演 〓康浩郎、カメラ 〓廣内捷彦、V E 〓荒木善生  
◎ビデオ、カラー、

■一九九一年七月一日  
金日成のパレード 東欧の見た「赤い王冠」

◎配給 〓パレードキネマ社、監督 脚本 〓 Andrzej Fidyk、撮影 〓 Krzysztof Kalkin、Mikolaj Nesterowicz、録音 〓 Jack Bak、編集 〓 Jolanta Kreczanska、日本語版演出 〓 佐藤静夫、康浩郎、ナレーション 〓 台本・字幕 〓 ヤン・テホ、翻訳協力 〓 黄民基、堀川直子、山田正明、ナレーター 〓 佐藤慶

◎16mm、カラー、一時間二十六分四十五秒

■一九九一年

崩壊と再生 1990 ポーランド大統領選挙

◎配給 〓アジア映画社、製作 〓 金徹道、監修 〓 康浩郎、監督 脚本 〓 Andrzej Fidyk、撮影 〓 Mikolaj Nesterowicz、協力 〓 黄民基、梁泰昊  
◎16mm、カラー、四十五分

■一九九三年（テレビ大阪）

関西の世紀が始まる 世界都市OSAKAのグラウンドデザイン

■一九九三年（テレビ大阪）

光時代は西から 発進!! 情報スーパーハイウェイ

■一九九三年（テレビ大阪）

公団の住まいが面白い! 街がエネルギーギッシュだ!

■一九九四年九月十九日（テレビ大阪）

マルチメディアタワー マルチメディアってなんやねん?! 見えてきた映像通信社会 てれびOSAKA総研

光時代は西から Part 2

◎制作 〓テレビ大阪／パトリア／サクレ、プロデューサー 〓 康浩郎、〓 神田敬晶、ディレクター 〓 谷卓司

■一九九四年（テレビ大阪）

ストリート・パフォーマンスで団地探訪 ビーター・フランクの面白いニュータウン大発見

◎制作 〓著作 〓テレビ大阪、制作協力 〓 日経映像／パトリア、プロデューサー 〓 橋村晋／松元幹郎、構成 〓 演出 〓 康浩郎、A D 〓 木場祐聡、進行 〓 久家守、撮影 〓 高木隆夫／金岡哉夫、V E 〓 佃義久、音声 〓 伊藤公雄、編集 〓 緒方浩志、住吉広司、選曲 〓 佐藤公彦、M A 〓 橋本秀幸、ナレーター 〓 中山祥子

◎ビデオ、カラー、二十六分五秒

■一九九四年（テレビ東京）

アジアビジネス新時代 労使協調でアジアの拠点工場へ

■一九九四年（テレビ東京）  
アジアビジネス新時代 技術移転で韓国自動車部品メーカーを引張る

■一九九四年（テレビ大阪）

水都・大阪のルネサンス

■一九九四年（テレビ大阪）

ニイハオ・上海!ニイハオ・大阪! 平成の遣唐使船

■一九九四年（テレビ大阪）

「あこがれ」のセイル・トリーニング

■一九九四年（テレビ大阪）

都市の時代が始まった! 21世紀の世界都市・大阪がめざすもの

■一九九四年（テレビ大阪）

大阪が大阪になる日! 人によさしい街づくり 親しみのある街づくり

■一九九五年（テレビ大阪）

大阪市の帆船「あこがれ」赤道を越える!

◎制作 〓著作 〓テレビ大阪、制作協力 〓 日経映像／パトリア、プロデューサー 〓 神原哲也／松元幹郎、構成 〓 演出 〓 康浩郎、カメラ 〓 小谷悟、V E 〓 大池康夫、編集 〓 宇田川英一、M A 〓 選曲 〓 岩田修一、ナレーター 〓 新村典子  
◎ビデオ、カラー、二十八分

■一九九六年（テレビ大阪）

新・ネットワーク革命 ヒト・モノ・カネが動きだした!!

■一九九六年（テレビ大阪）

住都公団スペシャル 21世紀の住まいと街づくり

■一九九七年（テレビ大阪）

遊々マルチメディア ここまで来た情報革命!

■一九九七年（テレビ大阪）

食料ビッグバン どうなる食生活・そして生産者は

■一九九八年五月五日（テレビ大阪）

放送ビッグバン 通信との融合で番組はこう変わる!

◎制作 〓著作 〓テレビ大阪／日経映像、制作協力 〓 パトリア、提供 〓 松下電器／N T T / Toshiba / N T T DoCoMo 関西 / アコム / 池上通信機 / K D D / 日立電子、エッセック / ティップロデューサー 〓 高野武法、プロデューサー 〓 桐山勝 / 松元幹郎、構成 〓 演出 〓 康浩郎、A D 〓 高見良一 / 正井秀紀、撮影 〓 長鳴利雄 / 田中克巳、V E 〓 羽賀英生 / 佐

土浩一、翻訳〓松本ミチル〓岡崎一寿、CG〓山藤宏明〓  
田中建史、選曲〓善治良博、本編集〓山本昌弘〓塩川剛  
ナレーター〓三嶋真路

○ビデオ、カラー、五十一分

■一九九八年六月十一日（NHK衛星第一）  
ハローニッポン われら地球人「わかってください、モ  
ンゴルの魂」

○制作・著作〓NHK大阪、共同制作〓NHKきんきメデ  
イアプラン／クリエイティブ・ジョーズ／テーマ曲〓佐藤  
心、ナレーション〓平瀬隆之

○ビデオ、カラー、二十分

■一九九八年七月十六日（NHK衛星第一）  
ハローニッポン われら地球人「建築で結ぶ日韓文化」

○制作・著作〓NHK大阪

○ビデオ、カラー、二十分

■一九九九年（テレビ大阪）  
踊るネット家電!! 居間・台所から電子マネーまで

■二〇〇〇年七月二十日（テレビ大阪）

ニッポンを食べよう! 道場六三郎に全国料理長がチャ  
レンジ!!

○制作〓テレビ大阪／日経映像、制作協力〓パトリア、企  
画協力〓道場六三郎事務所、ディレクター〓田中美保子、  
プロデューサー〓鈴木清文〓松元幹郎〓康浩郎、構成、演  
出〓西村健治、撮影〓田中克己〓野本康夫〓丹下順一〓神  
戸孝之、編集〓宇田川英一、EED〓住吉広司、MA〓片  
山拓朗、音効〓佐藤公彦、リポーター〓藤代宮奈子

○ビデオ、カラー、五十二分

■二〇〇一年一月十四日（毎日放送）

巡礼・世界の聖地 ヨーロッパ、メキシコ編

○制作・著作〓毎日放送、制作協力〓パトリア、提供〓大

林組〓富士火災〓Suzuki〓三晃空調〓東レ〓Mizuno〓  
スターアライアンス〓Falck〓ハウス食品、企画〓梅本  
史郎〓康浩郎、監修〓大森康宏、プロデューサー〓山本利  
樹、ディレクター〓里見繁〓沢田隆三〓カメラ〓泉俊行〓  
宮下正幸、助手〓原淳二〓速形豪、編集〓福井修、選曲〓  
高橋昂、録音〓田中徳朗、タイトル、CG〓平嶋良二、翻  
訳〓前田佳珠子、VTR〓青木茂、テーマ音楽〓姫神、ナ  
レーター〓斉藤由貴、中西安

○ビデオ、カラー、一時間二十分五十五秒

■二〇〇一年三月二十四日／四月三十日／七月二十日（テ  
レビ大阪）

道場六三郎・地球料理に挑む「沖縄長寿編」〓室戸海洋深  
層水で食が変わる「北海道発、祝賀料理で世界へ」

○制作・著作〓テレビ大阪、制作協力〓日経映像〓パトリア、  
提供〓ダイワハウス〓ダイワロイヤルホテルズ、企画  
協力〓道場六三郎事務所、ディレクター〓吉田麻理、プロ  
デューサー〓鈴木清文〓康浩郎、構成〓北野義則、撮影〓  
山中俊明〓小谷悟、音声〓土野洋一〓羽賀英生、編集〓宇  
田川英一〓住吉広司、MA〓中西祐之、選曲〓佐藤公彦、  
○カラー、ビデオ、各二十八分三十秒

■二〇〇一年五月二十日（毎日放送）

巡礼・世界の聖地 メッカ、チベット、インド編

○制作・著作〓毎日放送、制作協力〓パトリア〓ヴィジユ  
アル・フォークロア、提供〓大林組〓富士火災〓Ikeb〓  
友友電設〓淀川製鋼〓Aimono、企画〓梅本史郎〓康浩  
郎、監修〓大森康宏、プロデューサー〓山本利樹、ディレ  
クター〓北川高〓沢田隆三〓田中幸夫〓弘理子、構成〓里  
見繁、カメラ〓松野純一〓明石太郎〓牧逸郎〓木野広明、  
助手〓古東千由〓永峯康弘〓バスネット、ドウルバ、編集  
〓福井修、選曲〓高橋昂、録音〓田中徳朗、タイトル〓平  
嶋良二、VTR〓寺下智、テーマ音楽〓姫神、協力〓野町  
和嘉〓三島禎子、ナレーター〓斉藤由貴、中西安

○ビデオ、カラー、一時間二十分五十五秒

■二〇〇一年十二月三十日（毎日放送）

巡礼・世界の聖地

○制作・著作〓毎日放送、制作協力〓パトリア、企画〓梅  
本史郎〓康浩郎、監修〓大森康宏、プロデューサー〓山本  
利樹、ディレクター〓沢田隆三〓弘理子、構成〓里見繁、  
カメラ〓泉俊行〓宮下正幸〓松野純一〓明石太郎〓木野  
広明、編集〓福井修、選曲〓高橋昂、録音〓大北素土、タ  
イトル〓平嶋良二、VTR〓三木嘉彦、協力〓野町和嘉、  
テーマ音楽〓姫神、ナレーター〓西靖、石田敦子

○ビデオ、カラー、一時間十秒 ※総集編

■二〇〇二年（スカイパーフェクトTV ベターライフチャ  
ンネル）

精神文化の時間 常楽我浄「音の旅人 III 天上の響き」

■二〇〇二年（スカイパーフェクトTV ベターライフチャ  
ンネル）

宇宙の振動が聞こえる!! 最古の青銅楽器、編鐘復元

■二〇〇二年（スカイパーフェクトTV ベターライフチャ  
ンネル）

精神文化の時間 常楽我浄「音の旅人 IV 邂逅」

■二〇〇三年（スカイパーフェクトTV ベターライフチャ  
ンネル）

精神文化の時間 常楽我浄「音の旅人 V 五絃の響き」

○カラー、ビデオ、三十五分五十秒

■二〇〇三年

千年の響き2003 ヨーロッパ公演記念コンサート

○製作・著作〓エー・エー・ビー、制作協力〓パトリア、  
提供〓真如苑、総合プロデューサー〓浅井栄一〓プロデュ  
ーサー〓康浩郎、ディレクター〓竹中拓郎、スイッチャー  
〓大峰耕太、カメラ〓宮嶋寿実、佐藤建二、児玉芳明、児  
玉晃明、木下健一、前川和久、VE〓鈴木裕、久保琢也、

VTR 葛西知伸、佐藤一郎、整音 岩田修一  
◎ビデオ、カラ、一時間五十六分(DVD版)

■二〇〇三年

第14・15・16回 ダイワロイアルホテルズ料理コンテスト  
◎製作 〓パトリア

◎ビデオ、カラ、四十五分

■二〇〇三年〜二〇〇五年(スカイパーフェクトTV ベターライフチャンネル)

シネアストの眼「カレライスの女たち」「川口で生きろよ」「われたまじ」「失業エウオリューション」「My Sin In Paris」「まじろぎの樓家」「Mo a Belle 森の中」「始まりの風景」「土星一周」

◎監督 〓松江哲明/村上賢司/松岡奈緒美/鎌田大資/木下香/山田雅史/分藤大翼/長岡野亜

◎ビデオ、カラ、二十分

■二〇〇四年九月十日/二〇〇五年/二〇〇五年(スカイパーフェクトTV ベターライフチャンネル)

精神文化の時間 スピリチュアリティを生きる「スピリチュアリティ・カフェによるこそ」「Spinaw」「スピリチュアルな出会い」

◎製作・著作 〓パトリア、協力 〓真如苑、出演 〓櫻尾直樹、弓山達也

■二〇〇四年(スカイパーフェクトTV ベターライフチャンネル)

精神文化の時間、常楽我浄「音の旅人 VI 二十五絃の響き」

■二〇〇四年(スカイパーフェクトTV ベターライフチャンネル)  
花まつりin韓国

■二〇〇六年十月九日(テレビ大阪)  
辰巳琢郎の新ドイツワイン紀行 本物のドイツワインに  
出会おう旅

◎制作 〓テレビ大阪/パトリア、提供 〓ダイワロイアルホテルズ/クラウディア/ダイキン工業/SEITEI、ディレクター 〓竹中半兵衛、プロデューサー 〓川人一生/康浩郎、企画 〓康浩郎/山野高弘、構成 〓松本崇、撮影 〓岡本英嗣、VE 〓沢江薫、音声 〓松本吉正、CA 〓田井良太、編集 〓山藤四一九、MA 〓辻賢一、選曲 〓善治良博、出演 〓辰巳琢郎、薬谷麻美

■二〇〇八年一月十二日(BS-i)

東チベットを往く 遙かなるシャンバラを求め

◎制作・著作 〓パトリア、協力 〓真如苑、企画 〓康浩郎/鴻鳴、プロデューサー 〓康浩郎、構成・演出 〓竹中拓郎、監督 〓立川武蔵、撮影 〓岡本英嗣/石川芳憲、編集 〓谷川智朗、CG 〓寺岡昌広、MA 〓飯森雅允、制作 〓芳川友美、語り 〓丸尾知子

◎ビデオ、カラ、一時間五十二分十五秒

■二〇〇八年九月/二〇〇九年一月(BS、TBS)

江戸、そこにある未来「第一回 広重」「江戸百」その向こうに見える未来「第二回 時の鐘 明け六つ暮れ六つ 江戸タイム」「第三回 カラクリは物語をのせたモノづくりに」「第四回 町民もちたる情報社会、今様江戸メディア」

「第五回 江戸遊び 探訪道中 陸葉毛」「第六回 未来とは「いき」と江戸時代に 見つたり」

◎制作・著作 〓パトリア、協力 〓真如苑、プロデューサー 〓康浩郎  
◎ビデオ、カラ、各二十九分

■二〇〇九年十一月十五日/二十一日/二十九日(BS、TBS)

世界、そこにある江戸時代「第一回 日本の銀が紡いだ世界貿易」「第二回 オランダが見た鎖国・日本の姿」「第三

回「鎖国」とは ケンベルは何を見たのか  
◎制作・著作 〓パトリア、制作協力 〓真如苑、プロデューサー 〓康浩郎、ディレクター 〓構成 〓竹中拓郎、監修 〓奥野卓司  
◎ビデオ、カラ、五十三分

■二〇一二年二月二十七日/三月十三日(BS、TBS)

インド・ネパール見仏紀行「聖なる木、菩提樹の下から」「カトマンドウの丘から」

◎制作・著作 〓パトリア、制作協力 〓真如苑、監修・ナビゲーター、写真提供 〓立川武蔵、企画 〓構成・演出 〓康浩郎、撮影 〓岡本英嗣、演出統括・技術 〓石川芳憲、出演 〓勝木孝、写真提供 〓大村次郎、編集 〓加藤由宇/内納幸、CG 〓堀口貴史、題字 〓平岡柳三、進行・デスク 〓三木幹子、整音 〓選曲 〓国広亮太、ナレーター 〓香野りか

◎ビデオ、カラ、二十九分

■二〇一二年三月三日(BS、TBS)

共感の絆 北スマトラと東北をつなぐ祈り  
◎制作・著作 〓パトリア、撮影協力 〓真如苑、企画・制作・構成・演出 〓康浩郎、カメラ 〓岡本英嗣、ディレクター 〓勝木孝、コーディネーター 〓Parinisa Subti、Muhannad Faizi、タイトル題字 〓平岡柳三、制作進行 〓三木幹子、林奈津子、編集 〓板野元秀、和久田智世、CG 〓堀口貴史、選曲・整音 〓土松卓司、協力 〓高橋洋子、語り 〓門田裕

◎ビデオ、カラ、五十三分十五秒

■二〇一二年六月五日(スカイパーフェクトTV ベターライフチャンネル)

真如苑「常楽我浄」6000キロ彼方からのメッセージ  
バンダ・アチエの現在

◎制作・著作 〓真如苑、制作協力 〓パトリア、プロデューサー 〓康浩郎、演出・編集 〓勝木孝、撮影 〓岡本英嗣、選曲・整音 〓土松卓司、制作進行 〓三木幹子  
◎ビデオ、カラ、十五分

■二〇一二年八月二十五日(スカイパーフェクトTV ベターライフチャンネル)

真如苑「常楽我浄」 インドネシアシムル島の奇跡 津波伝承スモンが島民を救った

◎制作 〓パトリア、提供 〓真如苑、企画・制作・構成・演出 〓康浩郎、監修 コーディネート 〓高橋洋子、カメラ 〓岡本英嗣、演出補 〓勝木孝、タイトル題字 〓平岡柳三、制作進行 〓三木幹子、編集 〓齋藤和宏、高澤直子、CG 〓堀口貴史、選曲・整音 〓土松卓司、語り 〓酒井雅代

◎ビデオ、カラー、二十九分四十五秒

■二〇一二年十月十三日(BS・TBS)

うごき始めた東北の「コミュニティ 共感の絆」地域とまつりと

◎製作・著作 〓パトリア、企画・協力 〓真如苑、企画・制作・構成・演出 〓康浩郎、カメラ 〓岡本英嗣、高橋秀忠、山田拓郎、音声 〓佐藤一郎、野田和宣、ディレクター 〓勝木孝、タイトル題字 〓平岡柳三、制作進行 〓三木幹子、編集 〓板野元秀、和久田智世、CG 〓堀口貴史、選曲・整音 〓土松卓司、語り 〓門田裕

◎ビデオ、カラー、五十三分五秒

■二〇一三年十月二十日(BS・TBS)

帰りにんざ、東北へ！ 共感の絆 〓若者たちがつなぐ3年目の夏

◎製作・著作 〓パトリア、企画・協力 〓真如苑、企画・制作・構成・演出 〓康浩郎、カメラ 〓高橋秀忠、和田慎太郎、ディレクター 〓勝木孝、タイトル題字 〓平岡柳三、制作進行 〓三木幹子、編集 〓板野元秀、里村卓哉、CG 〓堀口貴史、選曲・整音 〓土松卓司、嘉敷亜里沙、語り 〓宮城さつき

◎ビデオ、カラー、五十三分五秒

■二〇一四年九月二十八日/十月五日(BS・TBS)

Kobo Trail 2014 空海の道を行れ!! 吉野より南に1日

西に2日、高野へ 〓大師が見つけた夢の跡をたどって

◎製作・著作 〓パトリア、企画協力 〓真如苑、企画・制作・演出 〓構成 〓康浩郎、アドバイザー 〓池亀建治、冢瀬充、カメラ 〓(前編) 〓岡本英嗣、(後編) 〓岡本英嗣、大西力、西村友宏、秋田耕平、佐藤充、山本悦史、VE (前編) 〓空撮(後編) 〓今藤拓、VE (後編) 〓池上恵世、中村崇志、松永拓也、撮影ランナー(後編) 〓三村典生、タイトル 〓平岡柳三、オンライン編集 〓板野元秀、里村卓哉、三村理沙子、CG 〓堀口貴史、原田絵未理、整音 〓選曲 〓土松卓司、嘉敷亜里沙、デスク 〓三木幹子、ディレクター 〓オンライン編集 〓勝木孝、語り 〓近藤ヒデシ

◎ビデオ、カラー、二十九分

■二〇一五年一月(スカイパーフェクトTV ベターライフチャンネル)

真如苑「常楽我浄」 タイの瞑想寺院、ワット・パクナム ウェーサク祭の朝と夜

◎提供 〓真如苑、制作協力 〓パトリア、監修 〓龜山健志、構成・演出 〓康浩郎、撮影 〓オフライン編集 〓細川雅浩、制作 〓オンライン編集 〓勝木孝、選曲・整音 〓土松卓司、語り 〓小河原かずこ

◎ビデオ、カラー、二十九分四十五秒

■二〇一五年六月二十七日/七月四日(BS・TBS)

青年僧が往く！ 高野山開創1200年、空海の道へ「前編」(後編)

◎製作・著作 〓パトリア、企画協力 〓真如苑、企画・制作・演出 〓構成 〓康浩郎、アドバイザー 〓冢瀬充、池亀建治、題字 〓小笠実英、校閲 〓赤堀暢孝、カメラ 〓岡本英嗣、CA 〓榎本泰平、松下高士、小西莞太、VE 〓池上恵世、オンライン編集 〓板野元秀、里村卓哉、CG 〓堀口貴史、原田絵未理、整音 〓選曲 〓土松卓司、嘉敷亜里沙、デスク 〓三木幹子、ディレクター 〓オフライン編集 〓勝木孝、語り 〓藤田ようこ

◎ビデオ、カラー、二十九分

■二〇一五年(スカイパーフェクトTV ベターライフチャンネル)

真如苑「常楽我浄」 北オランダからの贈りもの 友好のウツギ公園をいのち輝く東北へ

◎制作 〓パトリア、企画・構成 〓康浩郎、ナレーター 〓梅本尚太

◎ビデオ、カラー、二十九分四十五秒

■二〇一六年十一月二十六日/二十七日(BS・TBS)

はなめぐり 花のかたち、心のかたち「前編」(後編)

◎製作・著作 〓パトリア

◎ビデオ、カラー

■二〇一七年(スカイパーフェクトTV ベターライフチャンネル)

真如苑「常楽我浄」 オラシヨ外海の祈り 長崎キリシタンの里を往く

◎制作 〓パトリア、提供 〓真如苑、プロデューサー・演出 〓康浩郎、整音・選曲 〓土松卓司、構成・編集 〓勝木孝、演出補・撮影 〓松下高士、デスク 〓三木幹子、キリシタン墓監修 〓妹尾雄平、監修 〓松川隆治、ナレーター 〓伊藤由樹美

◎ビデオ、カラー、二十九分四十五秒

■二〇一七年十月二十九日(BS・TBS) / 二〇一八年三月二十四日(長崎放送)

沈黙の声 長崎、浦上キリシタンと旅のはなし

◎製作・著作 〓パトリア、企画協力 〓真如苑、企画・制作・演出 〓構成 〓康浩郎、語り 〓門田裕、川瀬真理、カメラ 〓岡本英嗣、VE 〓小西莞太、CA 〓長橋諒、タイトル 〓平岡柳三、調査 〓コーディネート 〓犬塚明子、編集 〓板野元秀、三村理沙子、里村卓哉、CG 〓松本哲郎、選曲・整音 〓土松卓司、デスク 〓三木幹子、ディレクター 〓勝木孝、演出補 〓松下高士

◎ビデオ、カラー、五十九分五秒

◎ビデオ、カラー、五十九分五秒